

المتطلبات الأكاديمية للمقرر الدراسي

أدب القصة والرواية 145ل.ع

1- المعلومات العامة للمقرر:

1	اسم المقرر والرمز	أدب القصة والرواية 145ل.ع
2	منسق المقرر	فاطمة عيسى قاسم محمد
3	القسم العلمي	اللغة العربية
4	الساعات التدريسية للمقرر	3 ساعات
5	عدد الوحدات	3 وحدات
6	اللغة المستخدمة	اللغة العربية
7	الفصل الدراسي	الثامن
8	المقررات الدراسية ذات العلاقة	اجتياز الأدب الحديث
9	تاريخ ومكان اعتماد المقرر	2003م جامعة سبها

2- عدد الساعات الأسبوعية:

محاضرات: 2 ساعتان نشاط أو تدريب: 1 ساعة المجموع = 3 ساعات

3- الأهداف العامة للمقرر: بنجاح الطالب في المقرر، يكون قادراً على:

1معرفة أهم الأنماط الأدبية الحديثة وهو أدب القصة والرواية.

الجزء الأول من هذا المقرر أدب القصة:

2معرفة أهم المفاهيم ذات العلاقة بمصطلح أدب القصة " في اللغة، الاصطلاح، تعدد آراء النقاد".

3معرفة نشأة وتطور القصة في الحضارة الإسلامية.

4فهم مراحل تطور القصة في العصر الحديث.

5فهم عناصر وأنواع القصة من حيث الشكل والمضمون.

6معرفة أهم كتاب القصة، وعرض نماذج لكل مرحلة من مراحل التطور.

الجزء الثاني من المقرر:

7معرفة أهم المفاهيم ذات العلاقة بمصطلح أدب الرواية " في اللغة، الاصطلاح، تعدد آراء النقاد".

8فهم سمات الرواية، والفروق بينها وبين القصة.

9فهم تطور عناصر وأنواع الرواية من حيث الشكل والمضمون.

10فهم مصطلحات التقنيات الفنية في نقد القصة والرواية " مصطلح المنظور، ظهوره، تعدد تسمياته، مؤسسه".

11فهم مصطلح التحليل والنقد في بنية القصة والرواية " المظهر المادي، العنوان الخارجي، العنوان الداخلي، الرسوم الفنية".

12فهم النقد الفني لمصطلح الدلالات في بنية القصة والرواية " مفهوم الدلالة في اللغة والاصطلاح، دلالة العنوان،

دلالة افتتاح النص الحكائي، دلالة الاسم الشخصي، دلالة اختتام النص الحكائي"

13فهم كيفية كتابة القصة والرواية، وتمكين من لديه الموهبة الكتابة بأسس فنية صحيحة.

4. مخرجات التعلم المستهدفة: أ- المعرفة والفهم:

1أ	معرفة أهم المفاهيم ذات العلاقة بمصطلح أدب القصة " في اللغة، الاصطلاح، تعدد آراء النقاد".
2أ	فهم نشأة ومراحل تطور القصة من عصر ما قبل الإسلام إلى العصر الحديث.
3أ	معرفة أهم المفاهيم ذات العلاقة بمصطلح أدب الرواية " في اللغة، الاصطلاح، تعدد آراء النقاد".
4أ	فهم عناصر وأنواع القصة والرواية من حيث الشكل والمضمون
5أ	فهم مصطلحات التقنيات الفنية في نقد القصة والرواية " مصطلح المنظور، ظهوره، تعدد تسمياته، مؤسسه".
6أ	فهم مصطلح التحليل والنقد في بنية القصة والرواية " المظهر المادي، العنوان الخارجي، العنوان الداخلي، الرسوم الفنية".
7أ	فهم النقد الفني لمصطلح الدلالات في بنية القصة والرواية " مفهوم الدلالة في اللغة والاصطلاح، دلالة العنوان، دلالة افتتاح النص الحكائي، دلالة الاسم الشخصي، دلالة اختتام النص الحكائي.
8أ	فهم أهم السمات والفروق بين القصة والرواية.

ب-المهارات الذهنية:

ب 1	مهارة ذهنية في تصور أدب القصة والرواية كفن سردي له قواعد وأسس لبنائه.
ب 2	الاستيعاب ذهنياً مراحل تطور بناء القصة والرواية عبر العصور
ب 3	التحليل لعناصر مكونات القصة أو الرواية من حيث المضمون.
ب 4	النقد والتركيب لبناء القصة من حيث الشكل.
ب 5	الربط بين الشخصيات وتميزها بالأسماء، وبيان انسجامها مع وماهيتها؛ لتحقيق احتمالية وجودها.
ب 6	المقارنة والتصنيف بين أنواع القصص من قراءة العنوان؛ لأنه إشهار عن مضمون النص الحكائي.
ب 7	رسم تخطيط هيكل بناء عن كيفية كتابة بنية القصة الخارجي والداخلي.
ب 8	تنمية الموهبة الأدبية يؤلف محاولات قصصية من خلال المحاكاة.

ج-المهارات العملية والمهنية:

ج 1	استيعاب الرواية كنمط أدبي مع التركيز على الأنماط المختلفة للرواية وعلى الشخصية والأفكار والرسالة.
ج 2	ذكر السمات والفروق بين القصة والرواية.
ج 3	التمييز بين أنواع القصة والرواية.
ج 4	مناقشة عناصر بنية الشكل الروائي "الشخصية، الزمان، المكان".
ج 5	استخدام مفاهيم النقد والتحليل للخطاب القصصي والروائي.
ج 6	الكشف عن جماليات الخطاب والسرد الروائي في النقد الأدبي الحديث.
ج 7	ترجمة الخلفية الثقافية والتاريخية لزمن كتابة القصص والروايات
ج 8	تطوير المهارة الذاتية ويسهم في كتابة قصة مستخدماً التقنيات الفنية للكتابة القصصية.

د-المهارات العامة:

د 1	تمرين الطالب على تحليل المكونات الأساسية للقصة القصيرة من حيث المضمون
د 2	تمكين الطالب من الخصائص اللغوية الخاصة للرواية من حيث الشكل.
د 3	اتقان مهارة العرض أمام الجمهور عند كتابة القصة، وتقبل النقد.
د 4	اتقان إدارة الوقت؛ وحسن توظيفه في كتابته للقصة وحياته العملية؛ فهو عنصر أساسي من عناصر القصة
د 5	استخدام تقنيات الحاسوب وتوظيفها في الطرائق المستخدمة لتقديم الرواية، من حيث العناوين والرسوم المرفقة.
د 6	تصميم برامج خاصة للإعلان عن محتوى النص لقصص الأطفال، ومدخل الوحدات السردية في الرواية.
د 7	تعزيز الثقة بالنفس وتمكنه من الالقاء والافناع.
د 8	الانضمام في العمل الجماعي المنظم؛ لأهميته في تصميم البرامج الالكترونية لمحتوى النص القصصي.

4 -محتوى المقرر:

الأسبوع	الموضوع	العناوين الفرعية	عدد الساعات
1	دراسة المفاهيم ذات العلاقة بمصطلح أدب القصة	مفهوم مصطلح القصة في اللغة والاصطلاح	3
		عرض آراء النقاد في مصطلح القصة في الاصطلاح	
		نشأة القصة عند العرب قبل الإسلام	
		ورد المصطلح بعدة معانٍ "الحديث، الخبر، السمر، الخرافة"	
2	دراسة نشأة وتطور القصة في الحضارة الإسلامية	العصر الإسلامي - العصر الأموي العصر العباسي دخول عصر الترجمة في عهد الخلفاء أ-القصة المترجمة " ألف ليلة وليلة - كليلة ودمنة، حي بن يقظان "	3
		ب-القصة العربية الأصلية " المقامة - رسالة غفران "	
3	مراحل تطور القصة قبيل العصر الحديث	التأثر بالأوضاع السياسية الحاكمة بعصري المماليك والعثمانيين المرحلة الأولى: بداية القرن التاسع خلال حكم العثمانيين " الديني، التاريخي، البطولي، أبي زيد الهلالي "	3
4	مراحل تطور القصة في العصر الحديث	المرحلة الثانية: نشأة القصة في العصر الحديث انقسمت إلى : أ-التأثر بالأدب العربي القديم " المقامة، القصص على ألسنة الحيوانات، الخرافات "	3
		ب-التأثر بالأدب الغربي تبدأ من أواخر القرن التاسع عشر التعريب للقصص الغربية، أخذ القصة من مواردها الناضج في الأدب الأخرى أمثال هذه المرحلة " طه حسين، عبد الرحمن صدقي "	
الامتحان النصفى الأول			
5	ميلاد القصة القصيرة في العصر الحديث	المرحلة الأولى غير الناضجة أعلامها - " المنفلوطي كتاب العبارات " "محمد تيمور ما تراه العيون، قصة في القطار " عام 1917 تمثل ميلاد القصة في الأدب الحديث " محمود طاهر لاشين، ابراهيم المازني، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ "	3
6		المرحلة الثانية الناضجة أعلامها - "عودة الروح لتوفيق حكيم " " الأرض عبد الرحمن الشرفاوي "	3
7		المرحلة الاستقرار والتطوير: قصص نجيب محفوظ دراسة الفرق بين القصة القديمة والقصة الحديثة	3
8	أنواع القصة	أ-حيث الشكل: الرواية، القصة، الأقدوسة، الحكاية، المسرح، المقالة القصصية، المذكرات اليومية، المقامة، القالب الشعري	3
9		ب-حيث المضمون: القصة الاجتماعية، القصة التاريخية والبطولية، القصة العاطفية، القصة الدينية، القصة الأسطورية والخرافية، القصة العلمية.	3
الامتحان النصفى الثاني			
10	دراسة المفاهيم ذات العلاقة بمصطلح أدب الرواية	مفهوم مصطلح الرواية في اللغة، والاصطلاح	3
		السمات الأساسية للرواية	
		تعدد آراء النقاد في مصطلح الرواية	
11	نشأة الرواية العربية وتطورها	الاتصال المباشر والتأثر المباشر بالغرب بعد منتصف القرن التاسع عشر محاولة نقل الرواية الغربية الي عالم العربية على يد " رفاعة الطهطاوي " في ترجمته لرواية "فينيلون"، " تيليماك "	3
12	أنواع الرواية	الرواية التعليمية، الرواية العاطفية، الرواية التاريخية، الرواية الفلسفية، الرواية الاجتماعية لها ثلاث وجهات إقليمية، عمومية، شخصية	3
13	عناصر الرواية	الفكرة، الحبكة، الشخصية، أنواع الشخصيات: البسيطة، المركبة، البيئة الزمانية والمكانية	3
14	مصطلح المنظور الفني في بنية القصة والرواية	المظهر المادي للقصة أو الرواية، العنوان الخارجي، العنوان الداخلي، الرسوم الفنية.	3

15	مصطلح نقد دلالات القصة والرواية	مفهوم الدلالة، دلالة العنوان، دلالة افتتاح النص الحكائي، دلالة الاسم الشخصي دلالة اختتام النص الحكائي	3
الامتحان النهائي			

5- طرق التعليم والتعلم:

1	تقديم المحاضرات، وشرح المفردات لمقرر "أدب القصة والرواية".
2	إدارة "حلقات نقاش" لربط الخبرات السابقة عن مصطلح القصة بمفاهيم مصطلحات المقرر.
3	تقديم أوراق عمل من مفردات المقرر ومناقشة الطلاب فيما يكلفون به.
4	التدريب على التحليل والنقد الأدبي للقصة في الواجبات المنزلية.
5	تطبيق "أنشطة" لتصميم شرائح للعناوين الخارجية والوحدات السردية داخل النص الحكائي للقصة.
6	تقديم الاختبارات الشفوية والتحريرية.

6 - طرق التقييم:

ت	طرق التقييم	تاريخ التقييم	النسبة المئوية	ملاحظات
1	امتحان نصفي أول	بعد 5 محاضرات	10%	
2	امتحان نصفي ثاني	بعد 9 محاضرات	10%	
3	أوراق عمل	بعد 10 محاضرات	10%	
4	اختبار شفوي + نشاط	بعد 14 محاضرة	10%	
5	امتحان نهائي	نهاية الفصل	60%	
المجموع 100%				

7 - جدول التقييم:

رقم التقييم	أسلوب التقييم	التاريخ
التقييم الأول	امتحان نصفي أول	الأسبوع السادس
التقييم الثاني	امتحان نصفي ثاني	الأسبوع الثامن
التقييم الثالث	أوراق عمل	الأسبوع العاشر
التقييم الرابع	اختبارات شفوية	الأسبوع الرابع عشر
التقييم الخامس	النشاط	في كل محاضرة

8 - المراجع والدوريات:

عنوان المراجع	الناشر	النسخة	المؤلف	مكان تواجدها
فن القصة			محمد نجم	مكتبتي
بنية الشكل الروائي	الثقافي المركز العربي	بيروت 1990	حسن بحراوي	مكتبتي
تطور الرواية العربية	دار المعارف	1963 القاهرة	د عبد المحسن طه	مكتبتي
تحليل الخطاب الروائي	جامعة محمد الخامس	المغرب	د. سعيد يقطين	مكتبتي
بنية النص السردى	مجلة فصول	مج 11 ع 4/1990	يوري لوتمان/ت عبد النبي اصطياف	انترنت

9 - الإمكانيات المطلوبة لتنفيذ المقرر:

ت	الإمكانيات المطلوب توفرها	ملاحظات
1	جهاز حاسوب	
2	هاتف ذكي	
3	كتاب	
4	انترنت	

التوقيع: فاطمة عيسى قاسم محمد

منسق المقرر/ أ.فاطمة عيسى قاسم

التوقيع: صفية حسين بشير. التاريخ: \

منسق البرنامج/ د. صفية حسين بشير

مصفوفة المقرر الدراسي (أدب القصة والرواية 145ل.ع)

المهارات															(أ) المعرفة والفهم					الأسبوع الدراسي									
(د) المهارات العامة					(ج)المهارات العلمية والمهنية					(ب) المهارات الذهنية																			
4.د	4.د	3.د	2.د	1.د	5.ج	4.ج	3.ج	2.ج	1.ج	5.ب	4.ب	3.ب	2.ب	1.ب	5.أ	4.أ	3.أ	2.أ	1.أ										
				×					×					×				×	×	1									
				×					×				×	×					×	2									
			×	×				×					×					×		3									
		×				×	×					×					×			4									
	×	×			×		×					×					×			5									
الامتدح																				ان النصف					ي الأول				
				×					×					×				×	×	6									
		×				×		×				×	×					×		7									
×		×				×														8									
الامتدح																				ان النصف					ي الثاني				
		×				×	×				×					×	×			9									
		×				×					×	×				×				10									
	×				×						×					×	×			11									
×	×				×		×			×		×				×				12									
×	×						×				×					×	×			13									
×	×				×	×				×						×	×			14									